**Обзор литературы как форма информирования пользователей**

ОБЗОРЫ НОВЫХ ПОСТУПЛЕНИЙ проводятся библиотеками, преимущественно, в определённые дни и часы. Эта форма предоставления информации даёт возможность читателю оперативно получать сведения о новых изданиях. Обзор новых поступлений  состоит из двух частей. В первой части в нескольких фразах библиотекарь сообщает, какая литература и за какой период пришла в библиотеку и включена в настоящий обзор. Во второй части даётся краткая, но ёмкая характеристика самих книг. Главная трудность, с которой сталкиваются библиотекари, состоит в том, чтобы в нескольких фразах охарактеризовать книгу, заинтересовать ею читателя. Для этого существует множество приёмов. Например, привлечение внимания читателя к необычной биографии автора, обращение к иллюстрациям книги, цитирование и т. д.  Такие обзоры сопровождаются выставками новых поступлений.

К обзорам новых поступлений можно отнести и ОБЗОРЫ НОВЫХ ЖУРНАЛОВ, поступающих в библиотеку. Обзор журнала предполагает рассказ о его рубриках, о наиболее интересных произведениях, которые там публикуются… Обзор может охватывать не только конкретный номер журнала, но и несколько номеров, если там, например, печатается роман с продолжением, и даже вся подборка журнала за год: в этом случае даётся характеристика деятельности журнала как научного или культурного феномена, его роль в развитии научного или культурного процесса и т. п.

При подготовке библиографического обзора необходимо решить, какой характер будет иметь обзор: информационный или рекомендательный. Как правило, обзор литературы для специалистов носит информационный характер, для широкого читательского круга – рекомендательный. В обзор информационного характера входит больше книг, чем в рекомендательный. Здесь очень важно раскрыть каждую книгу, дать ей такую характеристику, чтобы вызвать интерес.

Обзор состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной. В водной части необходимо дать характеристику самой темы, обосновать актуальность и привлекательность, связать с интересами слушателей обзора. Иногда эта часть включает знакомство с аудиторией. Что они уже читали по данному вопросу. Такое начало помогает дальнейшему настроению и содержанию беседы-обзора, помогает дальнейшему настроению и содержанию беседы-обзора.

Центральная часть обзора может строиться по-разному. Важно, чтобы обзор представлял собой связный рассказ.  Представляя книгу, следует продемонстрировать обложку. Если обзор проводится на детскую аудиторию, смело можно  пользоваться такими приёмами:

* начать рассказ с самого интересного;
* рассказать об авторе, напомнить о других произведениях;
* показать иллюстрации;
* предложить несколько интригующих вопросов, на которые можно получить ответы, прочитав книгу;
* дочитать до самого интересного места, почувствовав, что книга захватила, оборвать чтение, предложив дальше читать самим;
* привлечь отзывы других читателей или рецензий на книгу;
* игровых приёмов (маленькая викторина, загадки, ребусы и т.д. в зависимости от содержания литературы).

Обзоры (и новых поступлений и тематические) для детей могут строиться с использованием нескольких игровых элементов или же подаваться целиком в виде игры. В обзоре следует чередовать разные приемы: они должны быть и простыми, и более сложными, серьезными и развлекательными. Такое чередование полезно, как некоторая разрядка для напряженно слушающих детей. Если библиотекарь замечает, что содержание обзора утомило детей, он может прибегнуть к приемам, которые несколько оживят, развлекут аудиторию, задать интригующие вопросы, показать интересный иллюстрирующий материал, выразительно прочесть текст из книги. Если прочитать все книги обзора  нет возможности, то о непрочитанной книге лучше сказать примерно следующее: «Я ещё не успела прочитать её, судя по аннотации (предисловию, послесловию, рецензии на книгу, отзывам других читателей), в ней говорится о…, она затрагивает проблемы…, автор обращается…». Но нельзя рассказывать о книге слишком подробно, иначе слушателя ждёт некоторое разочарование: всё уже пересказано, а стоит ли читать? Раскрывая по задуманному плану содержание книг, библиотекарь широко пользуется их оформлением, внутрикнижным справочным аппаратом.

Заключительная часть обзора содержит обобщение рассказанного о книгах, советы, как читать рекомендуемую литературу. Очень важно, чтобы конец обзора воспринимался как естественно вытекающие выводы из всего сказанного, нацеливающие на чтение. И это самое трудное из того, чего требует методика обзора, – в заключение дать так называемую «установку на чтение»: «когда будете читать, попытайтесь ответить на вопрос…».

Любой обзор в библиотеке – это элементы привития библиографической культуры, как составляющей общей культуры человека.

Литература

1. Мелентьева, Ю. Библиотечное обслуживание в школьной библиотеке: специфика форм и методов: лекция: технология библиотечного обслуживания массовых информационных интересов и запросов / Ю. Мелентьева // Библиотека в школе. – 2004. – №23. – С. 54-58.
2. Рудишина, Т. Библиографический обзор. Это просто?!../ Т. Рудишина // Библиотека в школе. – 2001. – № 10. – С. 12-13.