

## Педагогика чтения

**Педагогическая система руководством чтением В.А. Левидова, петербургского ученого, названная им «Формула способа»:**

1. Отобрать произведения детской художественной классики с учетом возрастных потребностей детей и их жизненного опыта.
2. В отобранных произведениях выделить те ситуации, с какими, или подобными им, может встретиться или уже встречался ребенок в реальной жизни. Вскрыть воспитательный потенциал этих ситуаций. Продумать, какие законы душевной жизни сконцентрированы в них.
3. Путем продуманных вопросов вовлекать читателя в жизненные ситуации, изображенные в книге, опираясь при этом на его личностное отношение к проблемам, какими озабочены герои произведения.
4. Предложить читателю изложить свое отношение к ситуации и привести по возможности аналогичные примеры из жизни и искусства.
5. С помощью вопросов побудить читателя высказать свои соображения, почему произошла ситуация, почему каждый из героев вел себя именно так, а не иначе, одинаковыми ли мотивами они руководствовались, как это сказалось или могло сказаться на других людях.
6. Проиграть разбираемую ситуацию мысленно или в виде ролевой игры, с тем, чтобы читатель мог представить себя на месте персонажей и действовать с их позиции.
7. Начинать такую работу с самого раннего возраста, когда ребенок наиболее активно впитывает и осваивает нравственный опыт.
8. Учить языку искусства; воспитывать вкус к настоящей литературе; формировать иммунитет к низкопробным книгам.

## Роль библиотек

Большая роль в воспитании читателя при помощи искусства слова отводится библиотеке и библиотекарю. Именно библиотека располагает необходимыми фондами и специалистами для руководства чтением и нравственного развития своих посетителей. Библиотека имеет ряд преимуществ по отношению к школьному литературному образованию — наличие духовной среды, отсутствие обязательности ее посещения и независимость ребенка от оценок. Библиотекарь в отличие от учителя лишен регламентирующих методик и более всего ценит свободу читательских проявлений и личностных интересов своих посетителей.



### Литература:

- ◇ Тимофеева, И.Н. Чтение современных детей в свете традиций отечественной педагогики / И.Н. Тимофеева // Школьная библиотека. — 2003. — № 1. — С.58—63.
- ◇ Тихомирова, И.И. Воспитание чтением: как это происходит / И.И. Тихомирова // Психология детского чтения: от А до Я / И.И. Тихомирова. — М.: Школьная библиотека, 2005. — С. 65—73.
- ◇ Филонов, Г.Н. Воспитание: традиции и современность / Г.Н. Филонов // Педагогика. — 2003. — № 7. — С. 14—20.
- ◇ Харламов И.В. Формирование личностных качеств в процессе воспитания / И.В. Харламов // Педагогика. — 2003. — № 3. — С. 52— 59.

Составитель *С. Л. Костевич*



Межпоселенческая центральная библиотека  
им. Г. С. Виноградова

Заметки методиста  
Выпуск 3

## Ребенок и психология детского чтения

### Методические рекомендации



Тулун  
2015 г.

Не всякая книга и не всякие персонажи способны наполнить читателя высокими и прекрасными впечатлениями. Этой способностью наделено лишь истинное искусство. Разные по художественному уровню произведения влияют на читающего ребенка по-разному. Книга бесталанная и талантливая по-разному живут в его сознании. Первая забывается быстро, другая способна жить в сознании и напоминать о себе всю жизнь, то укором совести, то предостережением, то моральной поддержкой.

Но не всякая бесталанная книга безобидна. В наше время расцвела так называемая «массовая литература», несущая в себе пропаганду насилия, страха, принижения традиционных ценностей. Эта литература в силу ее привлекательности и массовости обладает внушающей способностью дегуманизировать сознание читателя, рождать в нем подозрительность, агрессивные наклонности, культ потребительства и эгоцентризма. Ограничив свой репертуар чтения такой литературой, человек незаметно для самого себя начинает считать нормой человеческих отношений безнравственность, жестокость, стяжательство, равнодушие к чужим страданиям.

Несомненно, что одна книга, какой бы талантливой она ни была, не воспитает в читателе нравственных убеждений. Для выработки «динамического стереотипа» в образе мыслей и установок нужна подборка книг определенной направленности и художественного совершенства. Здесь на помощь читателю должна прийти *рекомендательная библиография*.

Важно не только иметь научные знания в указанной области, но и уметь применять их практически в непосредственном общении с детьми, в том числе для создания у самих детей положительного образа чтения. Только в этом случае библиотека может стать уникальным центром творческого и личностного развития ребенка средствами книги и чтения, повышения духовной культуры подрастающего поколения.

### Возрастные особенности воспитания книгой

При формировании круга чтения каждого читателя необходимо учитывать его возраст, диктующий форму и содержание восприятия детьми печатного слова. В дошкольном и младшем школьном возрасте воспитание книгой чаще всего происходит через *подражание*. Ребенок жаждет быть хорошим, и потому внутренне ориентируется на положительных персонажей, хочет быть похожим на них. Действовать по образцу любимого героя, брать с него пример — такова реакция многих читающих детей на полноценное художественное произведение, где представлен яркий, незабываемый, нравственно позитивный человеческий характер.

У подростков на первый план выступает не подражание, а *осознание себя* и своего отношения к миру через сопоставление с героем книги. Подростка интересует, чем он сам похож или не похож на героя, как бы он сам действовал, оказавшись на месте персонажа. Характерная особенность подростков — способность осознавать себя в процессе мысленного общения с героем. Впечатления, полученные от глубоко затронувшего душу произведения, могут регулировать поведение подростка, страховать его от дурных влияний.



Тенденции в области детского чтения показывают, что сейчас происходит уменьшение не только потребности в чтении художественной литературы - угасает способность к восприятию художественного текста. Одна из причин этого заключается в угасании творческого воображения. Воспитание чтением, литературой, как часть художественного воспитания, становится сегодня особенно актуальным. Нужно научить ребенка обращаться с текстом. Необходимо заниматься формированием читательской культуры. И здесь нам потребуются знания в области психологии детского чтения.

Чтение художественной литературы — сложный психический процесс, в котором задействованы и память, и внимание, и воображение, способность к идентификации и рефлексивной деятельности, к эмоционально-образному восприятию художественного текста. Чтение - это сложный многообразный духовный процесс. Изучением его занимается *психология чтения*.

Предметом психологии чтения является выявление функциональной связи между стимулом (литературным текстом) и реакцией на него. Особое значение чтение имеет в жизни ребенка, когда растущий человек открывает мир и самого себя. Мы — библиотекари — стоим у руля руководства детским чтением. Но без понимания сущности процессов, происходящих во внутреннем мире читающего ребенка, все попытки влиять на его чтение происходят вслепую. Мы с вами должны хорошо разбираться в сущности психологических процессов, обеспечивающих полноценное чтение, знать психологические явления, участвующие в чтении, и составляющие его сложное целое. Т.е., иметь представление о таком явлении, как психология детского чтения и знать те психологические понятия, которые его составляют. Такое знание позволит регулировать процесс детского чтения.